

**IX Congreso de la Asociación Latinoamericana de Estudios Socioculturales del  
Deporte (ALESDE)  
Deportes, prácticas democráticas y sociedad: nuevas encrucijadas y desafíos en las  
tramas regionales**

**Amazônia: o futebol de indígenas Asuriní mulheres da Aldeia Trocará**

**Amazonia: fútbol para mujeres indígenas Asuriní de Trocará**

**Eje 1:** Esporte, políticas públicas e incluso social

**Autores:**

*Monteiro Rodrigues Viana, Jairson:*

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará, Brasil,  
jairson.viana@ifpa.edu.br

*Sarmiento Pereira, Maria do Perpetuo Socorro:*

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará/ SEDUC-PA, Brasil,  
maria.sarmiento@ifpa.edu.br

**Resumen:**

El objeto de nuestra investigación fue la práctica del fútbol por parte de mujeres indígenas Asuriní, de la aldea Trocará, ubicada en el municipio de Tucuruí, estado de Pará, Amazonas – Brasil. Nuestro problema de investigación: ¿Cómo practican el fútbol las mujeres indígenas Asuriní? ¿Cómo utilizan estas mujeres los conocimientos futbolísticos? ¿Cuáles son las relaciones entre el fútbol y la cultura Asuriní? Así, definimos como objetivo general “analizar la práctica del fútbol por parte de las mujeres de la comunidad indígena Asuriní do Trocará y comprender cómo utilizan los conocimientos deportivos del fútbol y su cultura para desarrollar y reelaborar este deporte en su comunidad”. Para ello, específicamente nos proponemos: a) Describir la práctica del fútbol por parte de las mujeres indígenas Asuriní; b) Resaltar el proceso de formación cultural de la indígena Asuriní Mulher. Desde el punto de vista metodológico, se trata de una investigación empírica, realizada en la Aldea Indígena Asuriní do Trocará, involucrando a mujeres matriculadas en la escuela secundaria. De carácter etnográfico, la investigación de campo se realizó mediante técnicas de observación y la

aplicación de entrevistas semiestructuradas. Los resultados de la investigación llaman la atención sobre la importancia de jugar al fútbol en esa comunidad y también demuestran que el fútbol ya es parte de la cultura Asuriní, siendo practicado ostensiblemente por mujeres. En el contexto de la incorporación de las mujeres a la práctica del fútbol, los conflictos comienzan a producirse principalmente a raíz de la demanda de espacio físico y equipamiento deportivo adecuado.

**Palabras clave:** Asuriní Mulher-Etnoesporte Asuriní-Futebol-Cultura Asuriní do Trocará

### **Estructura del texto principal:**

#### **Introducción**

A pesar de los desacuerdos sobre el origen del fútbol, oficialmente en Brasil, la versión más aceptada determina que Charles Miller, un brasileño de São Paulo, hijo de padres ingleses, al regresar a Brasil en octubre de 1894, trajo a su país dos balones y una bomba como un regalo llenándolos, además de uniformes, un silbato y un libro de reglas deportivas (Aquino, 2002), o mejor aún, trajeron fútbol.

La historia del fútbol está directamente ligada al enfrentamiento entre clases sociales. En su elitista llegada a Brasil, la práctica del fútbol estuvo presente en los conflictos entre pobres y ricos; negros, indígenas, mestizos y blancos. Esta lucha de fuerzas entre poderosos y oprimidos, y los intentos de control social, es el origen del fútbol en Inglaterra y Brasil. Hasta ese momento no habíamos oído hablar de ellas, las mujeres, en el fútbol. Es bien sabido que el mundo del fútbol ha sido, desde sus inicios, un espacio exclusivamente masculino. Desde esta perspectiva nos preguntamos: ¿Cuál es el lugar de la mujer en el país del fútbol?

Existen diferentes versiones sobre los inicios del fútbol femenino en Brasil. Lo cierto es que permitir a las mujeres practicar deportes se limitó a deportes que se decía que eran compatibles con la estructura corporal femenina, creando así un distanciamiento del fútbol, como:

Si bien las mujeres participaron en algunos eventos deportivos, el miedo a la desmoralización femenina ante el despliegue y espectacularización de sus cuerpos se tradujo en un fantasma que acecha a las familias, especialmente a las de la élite. La práctica de deportes, el cuidado de la apariencia, el desnudo del cuerpo y el uso de dispositivos estéticos, por ejemplo, fueron identificados como motores de la modernización de las mujeres y de su autoafirmación en la sociedad y, por el contrario, como de carácter vulgar. que las mujeres se acercaban al universo del deshonor y la prostitución (Goellner, 2005, p. 145).

Es necesario mantener abierta la discusión sobre la desigualdad de espacios para practicar e invertir en el fútbol, porque, si bien el fútbol femenino ha ganado más espacio en los clubes y en los medios de comunicación en la última década, la realidad que viven las jugadoras es totalmente distinta a la anterior, que viven los jugadores masculinos, y la historia del fútbol femenino, enfrentado a la represión y a una falta de incentivos aún latente, explica la razón. Incluidos en esta realidad están los pueblos indígenas de Brasil, cuya historia está marcada por impactos culturales, sociales, económicos, sanitarios y ambientales, resultantes de la expansión y consolidación de la colonización de los hombres blancos sobre sus territorios. Este estudio se centró en un caso específico: la práctica del fútbol por parte de mujeres Asurini de Aldeia Asurini do Trocará. La idea es comprender el fenómeno del fútbol practicado por mujeres en el contexto de la vida real, como propone Yin (2005), retratando la realidad de manera completa y profunda. La preocupación central es, como aconsejan Ludke y André (1989), que el escenario investigado sea comprendido de una manera única, produciendo apoyo para una comprensión más compleja del fenómeno en su relación con el entorno social.

## **EL PUEBLO INDÍGENA ASURINÍ DE TROCARÁ**

Actualmente habita en la región amazónica norte de Pará en Brasil, municipio de Tucuruí-PA, compuesta por 653 indígenas (IBGE, 2023). La Tierra Indígena Trocará (TIT) está ubicada en la margen izquierda del río Tocantins junto a la desembocadura del arroyo Trocará, ubicada en los límites de los municipios de Tucuruí y Baião, con una ubicación más cercana al municipio de Tucuruí. En la década de 1980, con la construcción de la Central Hidroeléctrica Tucuruí y las consiguientes inundaciones provocadas por esta construcción, los indígenas se vieron obligados a trasladarse a tierras más alejadas de la ribera del río.

## **LA MUJER INDÍGENA**

A lo largo de la investigación se encontró que fueron pocos los estudios realizados sobre mujeres indígenas. Entre ellas, predominan las visiones colonialistas de estas mujeres, que tienen una relación directa con la tradición europea de inferiorización/estereotipos del género femenino. De hecho, a lo largo de la historia del contacto entre los pueblos indígenas y los colonizadores europeos, hubo un doble estigma: étnico y de género.

Aunque los estudios sobre las mujeres indígenas eran escasos en el siglo XIX, el autor Joaquim Machado de Oliveira escribió en 1842 preguntando: ¿cuál era la condición social de las mujeres entre los indígenas de Brasil? Ante esto, en sus escritos destacó la importancia de

las mujeres en las diferentes sociedades/etnias indígenas. Se pretendía mostrar, entonces, que la visión eurocéntrica también construyó la idea de que las mujeres indígenas estaban completamente sujetas a las órdenes de los hombres, de tal manera que debían aceptar la esclavitud, oponiéndose al papel real de las mujeres indígenas.

En este sentido, Alencar (2008) muestra, en sus estudios, que las mujeres indígenas han ido, paulatinamente, conquistando sus espacios dentro y fuera de la comunidad indígena e insertándose en actividades que, en principio, tenían al hombre como único protagonista, como así como también están deconstruyendo algunas ideas estereotipadas prevalecientes en la historiografía oficial, que asignan a la mujer indígena el rol de cuidadora de niños, de encargada de las tareas domésticas y de concubina. En sus estudios, Ribeiro (2014) relata que, al visitar algunas aldeas Kaapor en la frontera entre Pará y Maranhão, notó que las mujeres desempeñaban un papel importante en la organización del grupo. El autor relata que las tareas diarias se dividían equitativamente entre hombres y mujeres, desde tareas de subsistencia hasta rituales.

En este contexto y perspectiva se encuentra la mujer indígena Asurini de Trocará, quien, según Andrade (1992), en la década de 1980, en sus investigaciones, señala que las mujeres jugaban un papel importante en las decisiones relevantes para la comunidad indígena. A menudo, en cuestiones importantes para la comunidad, la decisión no la tomaron inmediatamente los hombres indígenas. Antes de tomar la decisión, se pidió un descanso para analizar el tema, reflexionando en casa, momento en el que consultó con su esposa para que ella diera su opinión y, de esta manera, ayudara en la decisión final.

Es un hecho innegable que los pueblos indígenas están insertos en un contexto de cambios en la sociedad y en el proceso de globalización de la información, las tecnologías y los hábitos. De esta manera, también se incluyen y se hacen partícipes de nuevos acontecimientos, sin dejar de asumir su identidad étnica, ya que “tales personas, de ninguna manera, dejarán de ser indígenas, por el hecho de participar en los cambios que se produzcan” en la sociedad” (Ribeiro, 2017, p. 29).

### **FUTEBOL E A INDÍGENA ASURINÍ MULHER DO TROCARÁ**

A partir de observaciones y conversaciones informales realizadas durante las visitas a la aldea Asurini do Trocará entre 2021 y 2023, obtuvimos algunas declaraciones sobre la práctica del fútbol en la Tierra Indígena (TI).

La mujer Asurini juega al fútbol descalza, sin división por grupos de edad, pues en un mismo equipo hay mujeres entre 13 – 47 años. Un dato interesante, observado durante la visita al

sitio de investigación, fue que el partido principal del torneo de fútbol, que se desarrolló en la comunidad indígena, fue el de mujeres indígenas, a diferencia de lo que ocurre en los torneos realizados por personas no indígenas. En el pueblo Asurini el torneo de fútbol comienza con los partidos de los indígenas masculinos, mientras que los “partidos principales” son los de las indígenas.

Buscando comprender el significado de jugar al fútbol para la mujer Asurini, recopilamos los siguientes relatos:

[...] es algo importante que nos hace desarrollar conocimientos (Asurini1, entrevista el 14/06/23)

Es un deporte que para nosotros los indígenas es muy importante, las mujeres siempre se dedican al fútbol, a mí me gusta. ¡Es divertido! [...] Es genial cuando nos reunimos, siempre es divertido. (Asurini 2, entrevista el 14/06/23)

¡Es algo muy importante! (Asurini 3, entrevista el 14/06/23)

El fútbol para la mujer Asurini es muy importante y aporta conocimientos [...] se trata de juntarse, jugar al fútbol y divertirse. (Asurini 4, entrevista el 14/06/23)

El fútbol para la mujer Asurini es algo de conocimiento que nos hace desarrollarnos [...] juntarnos y jugar al fútbol siempre es divertido (Asurini 7, entrevista el 15/06/23)

El fútbol entre las mujeres indígenas Asurini de Trocará existe como resultado del contacto con pueblos no indígenas hace muchos años, cuando los indígenas utilizaban el río Tocantins como medio de transporte para sus viajes a la ciudad de Tucuruí, con el fin de vender sus frutos, caza y semillas. El fútbol está presente en la Aldea Indígena Asurini do Trocará (AIAT), ya sea en el uso de las camisetas de los equipos, en los tatuajes, en la pintura de las casas o en los partidos de fútbol. Cuando preguntamos a las mujeres indígenas si había algún cuadro específico para la práctica de fútbol, ¡respondieron que no! Y, explicaron que realizan cuadros específicos para fiestas, ya que consideran la práctica de fútbol como un momento festivo y de alegría.

En las imágenes a continuación se evidencia la presencia del fútbol y sus matices/símbolos en la vida cotidiana de AIAT, lo cual no se puede negar, sino resaltar en línea con la rica cultura de la etnia Asurini de Trocará. Desde esta perspectiva, estas mujeres que juegan al fútbol ponen nombres indígenas en sus equipos (tienen 4 equipos femeninos) y se pintan el cuerpo para ir a jugar al fútbol, porque consideran que jugar al fútbol es un momento festivo.

## REFLEXIONES FINALES/CONCLUSIONES

En lo que respecta, específicamente, al fútbol practicado por mujeres indígenas, no se encontraron estudios sobre este tema en revistas académicas y en la plataforma de tesis y disertaciones de la CAPES en el período comprendido entre 2011 y 2022, lo que justifica la relevancia de este estudio. Así se evidencia en las investigaciones encontradas, principalmente, estudios relacionados con manifestaciones culturales, mitos y ritos tradicionales y el papel de las mujeres indígenas en la transmisión de estos conocimientos tradicionales.

El fútbol, que penetró en la cultura asuriní de Trocará, inicialmente introducida por no indígenas, hoy forma parte de la centralidad de los eventos, el ocio y la interacción entre etnias y entre indígenas y no indígenas. De esta manera, “jugar al fútbol” tiene potencial intercultural y es parte del deseo de inclusión en las políticas públicas, especialmente deportivas y de ocio (Nascimento, 2015), porque “el fútbol practicado por indígenas rompe las fronteras del espacio/lugar, y puede ser visto dentro y fuera de las aldeas, en una dimensión más allá del juego y su organización técnica” (Nascimento, 2015, p. 118)

Finalmente, entre todas las idas y venidas a la comunidad indígena Asuriní do Trocará, echando nuestra red de pesca al río caudaloso de la cultura, las costumbres, los ritos y la práctica del fútbol por parte de las mujeres indígenas, pescamos información sobre este fútbol y su práctica, y trajimos un poco de lo que vimos y pescamos a lo largo de nuestro trabajo de campo, buscando comprender esta práctica dentro del contexto Asuriní de Trocará y su relación con la sociedad circundante, sin eclipsar las necesidades latentes de estas personas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alencar, J. (2008). Mujeres que juegan: primeras aproximaciones a las manifestaciones del proceso civilizador en los juegos de los pueblos indígenas. En *Actas de lo XI Simposio Internacional Proceso Civilizador*, Buenos Aires.

Andrade, L. (1992). La huella de los tiempos: identidad, estructura y cambio entre los Asuriní de Trocará. En L. Vidal (Org.). *Gráfica indígena: estudios en antropología estética*. São Paulo: FABESP.

Aquino, R. S. L. (2002). *El Fútbol Una Pasión Nacional*. Rio de Janeiro. Jorge Zahar.

Instituto Brasileño De Geografía Y Estadística (2023). *El IBGE pone a disposición la Base de Caras de Calles del Censo 2022*. 2023. Recuperado de <https://agenciadenoticias.ibge.gov.br/agencia-noticias/2012-agencia-de-noticias/noticias/40267-noticia-base-de-logradouros-censo-2022>.

Lüdke, M., y André, M. E. D. A. (1986). *Pesquisa em educação: abordagens qualitativas*. São Paulo: EPU.

Nascimento, R. do. (2015). *Fútbol Mundurukú: Un juego estratégico en las relaciones interétnicas e interculturales en Juara-Mt*. Universidad Federal de Mato Grosso, Cuiabá.

Ribeiro, B. N. P. (2014). *La creencia en Sawara y la inserción de creencias no indígenas entre el pueblo Assurini de Trocará, en el municipio de Tucuruí-Pará*. (Trabajo de Terminación de Curso). Universidad Federal de Pará, Belém.

Ribeiro, B. N. P. (2017). *Mahira y el saber femenino: género, educación y religiosidad en la comunidad indígena Assurini do Trocará, municipio de Tucuruí/PA 2017*. (Tesis de maestría inédita). Universidade Federal do Pará, Cametá.

Yin, R. K. (2005). *Estudo de caso: planejamento e métodos*. (3 ed.). Porto Alegre: Bookman.